



**EMAL**

ESCOLA DE MÚSICA I ARTS  
DEL LLUÇANÈS

Projecte Educatiu de Centre

Buscant com a objectiu garantir la vigència i adequació a la realitat i al context canviant de l'Escola de Música i Arts del Lluçanès, aquest Projecte Educatiu de Centre caldrà que sigui revisat en un període de temps d'entre 3 i 4 cursos acadèmics, segons es cregui oportú.

La seva primera redacció és del curs 2019-2020.

Propera revisió: curs 2023-2024

# Índex

Introducció .....	5
1. Context .....	5
1.1. Antecedents i història .....	5
1.2. Situació socioeconòmica i cultural del Lluçanès .....	6
1.3. Marc legislatiu .....	7
1.4. Característiques del centre .....	7
2. Identitat .....	8
2.1. Missió.....	8
2.2. Visió .....	8
2.3. Valors .....	8
2.4. Servei públic .....	8
2.5. La confessionalitat.....	9
2.6. La llengua d'aprenentatge.....	9
2.7. Coeducació i igualtat.....	9
2.8. Atenció a la diversitat .....	10
2.9. Principis pedagògics .....	10
3. Objectius de centre .....	11
3.1. Objectius pedagògics generals .....	11
3.1.1. En el programa d'escola de música .....	11
3.1.2. En els programes de tallers trimestrals .....	11
3.2. Objectius institucionals .....	12
3.3. Objectius administratius .....	12
3.4. Projecció externa. La relació del centre amb l'entorn social .....	12
4. Oferta educativa .....	12
4.1. Cursos de Llarg Durada .....	12
4.1.1. Tutories i informes.....	13
4.2. Banda escolar .....	13
4.3. Cursos de Curta Durada .....	13
4.4. Recursos .....	14
5. Organització i gestió .....	14
5.1. Òrgans de govern.....	14
5.1.1. Òrgans col·legiats.....	14
5.1.2. Òrgans unipersonals .....	14
5.1.3. Òrgans de participació.....	15
6. Tecnologies .....	15
6.1. Tecnologies a l'aula .....	15
6.2. Tecnologies en l'àmbit administratiu i comunicatiu.....	15

7. Avaluació..... 16

# INTRODUCCIÓ

---

El present Projecte Educatiu de Centre de l'Escola de Música i Arts del Lluçanès ha de ser, dins del marc legal existent, un instrument que permeti guiar l'activitat del centre i dels seus membres en relació al desenvolupament i perfeccionament de les aptituds musicals i artístiques de l'alumnat. Aquest document és revisable i desplega la missió i identitat de l'Escola de Música i Arts del Lluçanès, exposa els objectius generals a assolir a llarg termini, estableix els nivells i responsabilitats dels membres del centre, avalua els resultats i concreta les metodologies per la seva correcció i millora.

Aquest document pretén afavorir una formació diversa que faci créixer el bagatge cultural, que desperti inquietuds i que fomenti el respecte i la tolerància, a més a més de l'estima per la música i les arts.

No pretenem un sistema rígid de normes o principis, sinó un sistema operatiu que permeti adoptar iniciatives i solucions als problemes que el normal desenvolupament de la vida del centre planteja, emfatitzant la presa de decisions de forma col·lectiva, facilitant la rendició de comptes i la transparència.

## I. CONTEXT

---

### I.1. Antecedents i història

L'escola de Música i Arts del Lluçanès va iniciar les seves activitats el setembre del 2017, agafant el relleu a l'Escola de Música Josep Cirera i Armengol, l'única escola de música del Lluçanès, situada a Prats de Lluçanès.

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès està reconeguda pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, d'acord amb el conveni sobre la transferència de la titularitat i canvi de denominació, signat el 29 de novembre de 2017 pel director general de centres públics Antoni Masegú i Calveras, per l'alcalde de Prats de Lluçanès i president del Consorci del Lluçanès Isaac Peraire i Soler.

## 1.2. Situació socioeconòmica i cultural del Lluçanès

El Lluçanès és una comarca natural que administrativament està repartida entre les comarques d'Osona, el Berguedà i el Bages, tot i que se'n reivindica la seva identitat pròpia, ja que presenta unes característiques geogràfiques i econòmiques molt homogènies, unides per una història comuna. Des del juliol de 2015, en què els partidaris de que el Lluçanès fos comarca van guanyar una consulta ciutadana, la nova comarca està en procés de ser creada i van avançant els tràmits administratius perquè sigui una realitat.

Està situat en un altiplà al centre de Catalunya entre els cursos mitjans del riu Llobregat i del Ter. A l'any 2020, el Lluçanès compta amb 7.703 habitants i un extensió de 368km<sup>2</sup>.

Els municipis que el conformen són: Alpens, Lluçà, Olost, Oristà, Perafita, Prats de Lluçanès (capital del Lluçanès), Sant Agustí de Lluçanès, Sant Bartomeu del Grau, Sant Boi de Lluçanès, Sant Feliu Sasserra, Sant Martí d'Albars, Santa Maria de Merlès i Sobremunt.

Administrativament, doncs, pertany a diferents comarques, tot i que el 2001 es va crear el Consorci del Lluçanès que impulsa projectes supramunicipals i des del 2015 es comencen a mancomunar alguns serveis.

El paisatge del Lluçanès està marcat sobretot per l'activitat agrícola i ramadera. Aquesta tradició agrària queda ben palesa en diverses manifestacions culturals, arquitectòniques, socials, històriques i físiques de la comarca. Així el Lluçanès esdevé un territori rural en mosaic, amb zones àmplies de conreu, extensions considerables de boscos i espais naturals rellevants, habitatges disseminats, nuclis petits i compactes i pastures. Cal destacar també l'activitat de la transhumància, per la seva importància en la història, el tarannà i l'estructura del paisatge del Lluçanès, així com el ric patrimoni natural, arquitectònic i immaterial.

La vitalitat cultural que el Lluçanès ha demostrat en les darreres dècades es deu en gran part a la gran varietat i solidesa de les diverses entitats i associacions de caire cultural. Al Lluçanès hi ha una trentena d'entitats relacionades amb l'art i la cultura i les festes populars i tradicionals, però la majoria, una vintena són de Prats de Lluçanès, que és el municipi amb més habitants.

Quelcom a destacar és l'envelliment de la població de la comarca. El grau d'envelliment és del 175,07%, i una dada encara més preocupant és la del sobreenvelliment, que és la relació entre la població de vuitanta-cinc anys i més amb la població de seixanta-cinc i més: 20,54%. Aquestes dades mostren un alt envelliment de la població i això fa també que la població del Lluçanès estigui disminuint.

El Lluçanès compta amb 10 escoles de primària: Escola Lluçanès i FEDAC Prats (Prats de Lluçanès), Escola La Monjoia (Sant Bartomeu del Grau), Escola Terra Nostra (Olost), Escola Llevant (Oristà), la ZER Gavarresa: Escola Els Roures (Sant Feliu Sasserra) i la ZER Alt Lluçanès: Escola Gafarró (Santa Eulàlia de Puig-oriol), l'Escola Aurora (Sant Boi de Lluçanès), Escola Heurom i Escola La Forja (Alpens) . Pel que fa als ensenyaments d'ESO i Batxillerat, l'oferta formativa es centralitza a l'Institut Castell de Quer a Prats de Lluçanès.

### I.3. Marc legislatiu

Els ensenyaments musicals que imparteix l'escola són no reglats de règim especial, no dirigits a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica i professional.

Les escoles de música de Catalunya s'emparen normativament en el que preveu l'article 48.3 de la Llei Orgànica per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE), 8/2013, de 9 de desembre, l'article 65 de la Llei d'Educació de Catalunya (LEC), 2/2009, de 10 de juliol, així com en el Decret 179/93, de 27 de juliol, pel qual es regulen les Escoles de Música i Dansa de Catalunya. A més, en relació al finançament de les escoles de música de titularitat pública, les entitats municipalistes i l'administració educativa han signat diversos convenis marc des de l'any 1993, sent el darrer, i per tant en vigor, el del 2008.

### I.4. Característiques del centre

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès, en endavant EMAL, és un centre educatiu i cultural públic de titularitat del Consorci del Lluçanès que es desplega a tot el territori del Lluçanès a través de diferents programes: cursos de llarga durada (de setembre a juny), tallers de curta durada amb una programació trimestral, activitats obertes a la ciutadania i projectes comunitaris. A més, es fan actuacions i activitats de l'escola als diferents municipis amb l'objectiu de donar cabuda a tothom, a tota la ciutadania del Lluçanès: de totes les edats, motivacions, interessos i necessitats educatives, culturals i socials, etc

L'EMAL té dues seus, l'administrativa que es troba al Consorci del Lluçanès, al Carrer Vell, n.3 de Santa Creu de Jutglar, Olost, i la seu central que és al C/ Mateu Garreta, s/n a Prats de Lluçanès, on es desenvolupa una gran part de les classes que s'ofereixen.

Els municipis que formen part actualment de l'EMAL són 12 dels 13 que hi ha al Lluçanès: Alpens, Lluçà, Olost, Oristà, Perafita, Prats de Lluçanès, Sant Agustí de Lluçanès, Sant Boi de Lluçanès, Sant Feliu Sasserra, Sant Martí d'Albars, Santa Maria de Merlès i Sobremunt.

L'EMAL dona servei a bona part de la comarca, ja sigui perquè l'alumnat es desplaça fins a Prats de Lluçanès per cursar els estudis musicals a la seu principal de l'escola, o bé per mitjà de les diferents extensions que té el centre a Olost, Sant Feliu Sasserra, Santa Eulàlia de Puig-oriol i Alpens, on s'hi realitzen classes de Música i moviment, Llenguatge i creativitat i també instrument, amb la voluntat d'ampliar el nombre d'aules per arribar al màxim de ciutadans i ciutadanes. Per acabar, l'EMAL participa en un projecte comunitari de democratització dels instruments amb el nom de UIUI (Un infant un instrument) i també ofereix cursos de curta durada durant el curs.

## 2. IDENTITAT

---

### 2.1. Missió

Garantir la possibilitat de participació de tota la ciutadania en el fet musical, cultural i artístic i esdevenir un instrument de primer ordre per tal de democratitzar l'accés a la pràctica i a l'educació musical i artística al territori del Lluçanès sense límit d'edat ni condició social.

L'EMAL és un centre dinàmic i de difusió cultural. Busca oferir una oferta educativa i formativa de qualitat, afavorint la interdisciplinarietat, la cohesió social i l'educació en valors.

### 2.2. Visió

L'EMAL és un centre obert i accessible a tota la ciutadania atreta per la música i les arts, que pretén arrelar-se al territori i estar integrat en la quotidianitat de la vida cultural i artística del Lluçanès. Un centre amb voluntat creativa i innovadora que a través de la formació i la pràctica artística vol contribuir significativament al desenvolupament cultural de la ciutadania, incorporant un ampli ventall d'usuaris procedents de diferents sectors socials, buscant donar resposta a les diferents necessitats de formació musical i artística, tant dels usuaris que aspiren a professionalitzar-se en un futur, com dels usuaris que volen gaudir del fet de fer música i les arts i formar-se.

### 2.3. Valors

- Compromís amb l'entorn social i cultural, proximitat a la ciutadania i als agents culturals del territori.
- Democratització de la pràctica musical i artística.
- Ensenyament cooperatiu a partir del grup com a eina pedagògica i com a espai expressiu.
- Desenvolupament de l'esperit crític, foment del respecte per la diversitat cultural i per totes les formes artístiques.

### 2.4. Servei públic

L'EMAL busca, com a servei públic, proporcionar a les persones que volen iniciar-se en les arts, la possibilitat de desenvolupar les seves capacitats creatives i la seva sensibilitat artística. Per



dotar a aquests ensenyaments de qualitat, s'ha d'oferir una educació flexible i adaptada a les diverses necessitats formatives de l'alumnat. Per tant, l'EMAL ha de servir per:

- Ajudar al desenvolupament de la persona al llarg de la vida, ja que les arts contribueixen de forma decisiva al desenvolupament intel·lectual, social i polític de la persona i al seu benestar.
- Dinamitzar i enriquir la vida cultural de la comarca, irradiant l'activitat de l'escola a tot el seu entorn i territori, permetent al ciutadà que no sigui usuari de l'escola, enriquir-se amb les mostres del treball realitzat al centre.
- Fomentar la cohesió social, a través d'ofertes educatives adreçades a diferents perfils d'usuaris que facilitin compartir experiències amb col·lectius i/o ciutadans amb els quals no s'hi tindria contacte per altres vies o al dia a dia.

## 2.5. La confessionalitat

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès és aconfessional però respecta totes les religions i treballa per la tolerància i el respecte a la diversitat cultural. Ja que les tradicions emanen fonamentalment de la pràctica religiosa, es fomentarà l'estudi i el respecte a totes elles a partir de la pràctica musical i artística que se'n pugui derivar. Així doncs, es podrà treballar repertori religiós si es creu oportú segons criteris pedagògics i/o artístics. A més, es fomentarà la participació de l'alumnat en festes i celebracions tot i que aquestes puguin tenir arrels religioses, com poden ser Santa Cecília, Nadal o les festes majors de cada poble, sovint vinculades a un Sant.

## 2.6. La llengua d'aprenentatge

La llengua vehicular i d'aprenentatge a l'Escola de Música i Arts del Lluçanès és el català. Aquest criteri només es podrà modificar en aquells casos en els quals la vàlua pedagògica de la persona docent compensi molt aquesta carència i només per a activitats puntuals, com classes magistrals o tallers de curta durada. Es posarà en valor l'ús correcte de la terminologia específica de l'àmbit musical i artístic en català, tant entre el professorat com amb l'alumnat, per tal de garantir que es puguin expressar correctament i amb fluïdesa en la pròpia llengua per comunicar aspectes relacionats amb la música i les arts. Aquest posicionament, però, no exclou l'ús d'altres llengües als materials pedagògics ja que en molts casos és altament recomanable recórrer al text original. En aquest sentit, cada professor/a determinarà, segons el seu criteri, la inclusió o no de determinades llengües que puguin formar part de determinat repertori musical.

## 2.7. Coeducació i igualtat

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès està compromesa amb el feminisme i els drets del col·lectiu LGTBI+. Des d'aquesta perspectiva, es vetllarà perquè no hi hagi cap discriminació per raó de gènere ni d'identitat sexual i es posarà de manifest, quan sigui adient en relació als continguts pedagògics, la situació d'exclusió i de menysteniment de les dones al llarg de la història en relació a les pràctiques artístiques, per generar reflexions i debat i contribuir així a una educació integral de l'alumnat. Així mateix, es promourà la utilització d'un llenguatge no sexista ni discriminatòri tant per part del professorat com pel contingut dels materials pedagògics que s'utilitzin.

## 2.8. Atenció a la diversitat

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès, ofereix una atenció diversificada, buscant donar resposta als diferents interessos i demandes dels usuaris i usuàries i tenint en compte que tothom pot gaudir, comprendre i fer música i arts.

Es proposa una oferta àmplia, flexible, sense límits d'edat i pedagògicament atractiva que permeti que la pràctica musical i artística esdevingui un complement cultural important i dinamitzador pel desenvolupament de les persones.

El Projecte Curricular de Centre i l'Oferta Educativa permeten fer les adaptacions curriculars necessàries per a tot aquell alumnat amb necessitats educatives especials, tant pel que fa a l'adaptació curricular segons les seves característiques psicofísiques com pel que fa als interessos professionalitzadors. Aquestes modificacions curriculars es faran sempre en contacte amb les famílies i mitjançant un seguiment tutorial explícit que permeti fer un seguiment i acompanyament de l'aprenentatge de l'alumnat.

## 2.9. Principis pedagògics

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès té com a objectiu donar resposta al màxim nombre d'habitants de la comarca, a través d'una oferta formativa diversa i variada, oferint un equilibri entre aprenentatge i pràctica musical i artística prioritzant l'experimentació activa per sobre de la teoria, donant preferència al treball col·lectiu per damunt de l'individual (pedagogia de grup) i el treball cooperatiu per desenvolupar les competències socials, fomentant la pràctica musical en grup. L'escola vol formar a l'alumnat perquè es desperti, s'estimuli i es modeli la seva sensibilitat musical i artística, aportant nous coneixements i estratègies que ajudin a comprendre, interpretar i crear música cada vegada de forma més autònoma.

Les classes d'instrument en grup parteixen de la idea que el grup és el mitjà d'aprenentatge, ja que aquest neix de la interacció entre les persones del grup i de la contrastació de coneixements i habilitats. La interacció entre iguals incideix en els processos d'aprenentatge, dotant de qualitat el procés d'aprenentatge i el resultat, ja que el treball en grup millora la motivació, augmenta la curiositat, propicia un treball de caràcter col·laboratiu entre iguals i incrementa les capacitats d'aprenentatge. La pedagogia de grup (aplicada a totes les àrees formatives de l'EMAL), garanteix la formació integral de l'alumnat, respectant la seva evolució intel·lectual i emocional i cercant aconseguir diversos graus d'autonomia, sempre en augment, en totes les disciplines musicals.

## 3. OBJECTIUS DE CENTRE

---

Els objectius de centre de l'Escola de Música i Arts del Lluçanès, permeten concretar i definir què es vol aconseguir tant en el programa de la pròpia escola de música, com en els tallers trimestrals que s'ofereixen i la relació que es vol aconseguir amb l'entorn i el territori.

### 3.1. Objectius pedagògics generals

- Atendre tot tipus de diversitats, interessos i necessitats pedagògiques.
- Promoure l'accés a l'educació artística a persones de totes les edats, gèneres i cultures.
- Garantir a tot l'alumnat l'aprenentatge i el gaudi de la música i les arts.
- Dotar d'eines a l'alumnat per poder gaudir la pràctica de la música i les arts de manera autònoma en un futur.
- Potenciar l'esperit crític, el respecte i la sensibilitat envers totes les disciplines artístiques.
- Fomentar l'estima i el respecte cap a un mateix, cap al grup i cap al professorat.
- Posar en valor el treball en equip i l'aprenentatge entre iguals.
- Experimentar qualsevol tipus de llenguatge artístic en les seves múltiples possibilitats expressives.

#### 3.1.1. En el programa d'escola de música

- Oferir la possibilitat d'aprendre música des de diferents perspectives en funció dels interessos i edats: instrument, llenguatge musical, cant coral, conjunts instrumentals, música i moviment, etc.
- Seguir les directrius de la pedagogia de grup a les aules d'instrument.
- Potenciar la participació de l'alumnat en audicions, concerts, etc.
- Acompanyar a l'alumnat en el seu aprenentatge de tocar en públic i treballar la posada en escena.
- Establir diàleg amb altres iniciatives artístiques i culturals del nostre entorn.
- Motivar i preparar l'alumnat per poder superar, aquells que ho desitgin, les proves d'accés específiques a centres professionalitzadors de música.
- Aprendre a comprendre les manifestacions artístiques i culturals de diferents èpoques i cultures.

#### 3.1.2. En els programes de tallers trimestrals

- Fomentar el desenvolupament de la percepció i l'expressió estètica.
- Oferir la possibilitat d'interpretar, pensar i representar el món actual de manera artística.
- Col·laborar en la dinamització i la difusió cultural del Lluçanès.
- Apropar tot tipus de disciplines artístiques en formats breus per tal de conèixer un ventall, el més ampli possible, de tècniques i modalitats.

- Participar, generar i afavorir l'intercanvi d'opinions, experiències, idees i valoracions i incorporar-ho en el procés creatiu propi i dels altres, fruit de les experiències o inquietuds personals o col·lectives.

### 3.2. Objectius institucionals

- Ser un centre de referència per la promoció i l'aprenentatge de les arts al Lluçanès.
- Estendre ponts de diàleg amb altres institucions, entitats i escoles de la nostra zona per generar sinergies i col·laboracions que puguin enriquir totes les parts.
- Establir una xarxa de comunicació i treball amb altres escoles similars.

### 3.3. Objectius administratius

- Elaborar i actualitzar els documents de gestió.
- Vetllar per mantenir una bona gestió administrativa i econòmica, utilitzant instruments eficaços.
- Desenvolupar i utilitzar mètodes i instruments per a una bona comunicació interna i externa.
- Reduir la generació de residus, sobretot pel que fa l'ús de paper.

### 3.4. Projectió externa. La relació del centre amb l'entorn social

- Contribuir a la cohesió social del territori.
- Promoure activitats culturals obertes a la ciutadania.
- Dinamitzar la vida cultural del Lluçanès.
- Col·laborar amb les entitats socials del territori.
- Participar de les diferents activitats promogudes per l'ACEM o altres.

## 4. OFERTA EDUCATIVA

---

### 4.1. Cursos de Llarga Durada

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès organitza la seva oferta educativa en tres nivells, segons l'edat, que engloben diferents matèries, i amb un programa a part de música a mida:

- Programa Inicial. Música i Moviment (3-6 anys)
- Programa Bàsic (+7 anys)
- Programa avançat (+12)
- Música a mida (+7 anys)

A més, ofereix diferents conjunts instrumentals, en els quals es pot participar encara que no es cursi cap altra assignatura a l'escola:

- Banda
- Coral
- Combo

Per tal de poder mostrar repertori treballat durant el curs es faran diferents activitats (concerts, audicions, tallers...) a diferents pobles del Lluçanès, obertes a tota la ciutadania.

#### 4.1.1. Tutories i informes

La tutoria de cada alumne/a va a càrrec del professorat d'instrument. En cas que l'alumne/a no faci instrument, la tutoria anirà a càrrec del/la professor/a de llenguatge i creativitat o del conjunt instrumental al qual assisteixi.

Les funcions del tutor/a són:

- Reunions amb les famílies sempre que ho sol·licitin.
- Assessorament a l'alumnat pel que fa al seu itinerari acadèmic sempre que ho necessiti.
- Coordinació amb la resta de professorat del l'alumnat del qual és tutor/a.

Per tenir bona comunicació amb les famílies i l'alumnat, es fan arribar dos informes sobre l'evolució de l'aprenentatge de l'alumnat, el primer al febrer i el segon al juny.

## 4.2. Banda escolar

El projecte de Banda escolar és un projecte comunitari de democratització dels instruments conegut a Catalunya amb el nom de UIUI (Un Infant Un Instrument) que des de l'EMAL s'ofereix a les escoles de primària.

Les franges d'edat a les que va destinat poden variar en funció de les necessitats de cada centre, però hi participa tot l'alumnat dels cursos als quals vagi destinat, subvencionat per l'ajuntament del municipi.

En aquests projectes es treballa la música a partir de l'instrument, amb el/la mestre de música de l'escola i professorat especialista de l'EMAL.

## 4.3. Cursos de Curta Durada

L'EMAL ofereix tallers trimestrals o monogràfics, relacionats amb diferents disciplines artístiques, adreçats a diferents franges d'edat i oberts a tota la ciutadania. Aquests tallers es porten a terme en els diferents municipis del Lluçanès que ho sol·licitin a través del seu ajuntament.

## 4.4. Recursos

- a) Banc d'instruments
- b) Cuina/espai per dinar (a Prats de Lluçanès)
- c) Utilització d'espais per estudi i assaig

## 5. ORGANITZACIÓ I GESTIÓ

---

### 5.1. Òrgans de govern

L'estructura de govern de l'EMAL es configura a partir dels òrgans col·legiats, els òrgans unipersonals, i els òrgans de participació. El treball en equip serà fonamental i imprescindible per a desenvolupar i avaluar el Projecte Educatiu del Centre i els processos pedagògics, acadèmics i administratius que se'n desprenen.

#### 5.1.1. Òrgans col·legiats

- **Equip directiu**

L'Equip directiu està integrat per direcció i cap d'estudis i és l'òrgan de govern i direcció de l'escola, encarregat de planificar, dirigir i avaluar ordinàriament el funcionament del centre, la seva activitat i els projectes que es desenvolupin.

- **Grups de treball**

Els grups de treball, en el qual hi participen diferents professors i professores, s'encarreguen de treballar sobre aspectes o activitats concretes que van sorgint al llarg del curs.

- **Claustre de professors/es**

El Claustre de professors/es és l'òrgan de participació del professorat en la gestió i planificació educatives de l'escola. Està integrat per la totalitat del professorat i presidit pel director/a.

#### 5.1.2. Òrgans unipersonals

- **Director/a**

La Direcció és la màxima autoritat del centre i exerceix la supervisió de tota l'activitat formativa i artística que s'hi desenvolupa així com la coordinació del personal del centre.

- **Cap d'estudis**

S'encarrega de la coordinació pedagògica i funcional dels àmbits formatius que organitza el centre. Les seves competències es centraran en planificar, coordinar, organitzar, fer el seguiment i avaluar les activitats pedagògiques i acadèmiques del propi àmbit de responsabilitat, en coordinació amb la Direcció de l'Escola.

### 5.1.3. Òrgans de participació

a) **Consell Escolar**

És l'Òrgan que aglutina representants dels diferents sectors de la comunitat educativa (alumnat, famílies, professorat, equip directiu i representants polítics) per tal que puguin manifestar les propostes i opinions en relació al funcionament del centre.

## 6. TECNOLOGIES

---

### 6.1. Tecnologies a l'aula

L'Escola de Música i Arts del Lluçanès entén que, ja que actualment les noves tecnologies formen part de la vida quotidiana de totes les persones, s'ha d'afavorir el domini d'aquestes també en relació a la pràctica musical i aprofitar la gran varietat de recursos que pot oferir. Per aquest motiu, sempre que es pugui, es fomentarà el treball amb eines com equip de gravació, edició de partitures, pràctica sobre enregistraments, l'ús del mòbil per l'autoavaluació o pel desenvolupament d'idees musicals, etc.

En aquest moment només hi ha xarxa wifi a disposició tant del professorat com de l'alumnat a les aules de Prats de Lluçanès, però vetllarem perquè n'hi hagi en tots els espais en un futur immediat. A més a més, l'EMAL té com a objectiu ampliar el material informàtic i tecnològic per poder consolidar aquest tipus de treball i esperem que això sigui possible en un plaç d'uns quatre anys.

### 6.2. Tecnologies en l'àmbit administratiu i comunicatiu

En l'àmbit administratiu, l'EMAL utilitza el programa de gestió Gwido, a través del qual tramitem les inscripcions, l'entrega d'informes, el calendari, etc.

També fem ús de les noves tecnologies per a les comunicacions habituals:

- Comunicació escola-administració: per mail
- Comunicació escola-professors: per mail o missatgeria instantània (whatsapp)
- Comunicació escola-famílies: per mail, gvido o missatgeria instantània

A més, utilitzem les xarxes socials per fer difusió de les activitats que organitzem o a les quals participem, per intentar afavorir la complicitat i interacció entre la ciutadania, l'alumnat, les famílies i el centre.

## 7. AVALUACIÓ

---

Es diferencia l'avaluació puntual dels resultats obtinguts i l'avaluació dels processos realitzats, obtenint informació sobre com s'ha desenvolupat el projecte, el clima del centre, la consolidació dels grups de treball i la cohesió de l'equip.

Per portar a terme una avaluació el màxim de completa i útil del desenvolupament i desplegament d'aquest projecte, l'equip directiu adoptarà una actitud d'autoanàlisi i reflexió sobre la pròpia acció. D'aquesta manera, es podran reconduir aquelles situacions que ho requereixin.

Per altra banda, l'EMAL escolta als usuaris de l'escola, tenint en compte les demandes i valoracions que es realitzen a partir d'un qüestionari de satisfacció totalment anònim enviat des de l'escola, segons els estudis que s'estan cursant (programa inicial, programa bàsic i avançat). L'enquesta de satisfacció té preguntes curtes on es pot valorar entre: deficient, just, acceptable, bé i molt bé. L'avaluació qualitativa s'obté a través dels espais reservats perquè l'alumnat i les famílies, puguin comentar lliurement aspectes a millorar. D'aquesta forma obtenim informació tan des dels membres que participen activament a l'activitat de l'escola, com informació externa per part de les famílies.

- Lloc on es realitzen els estudis.
- Matèries cursades.
  - Material didàctic.
  - Acompanyament del/la professor/a.
  - Evolució seqüencial i lògica al llarg del curs.
  - Condicions ambientals.
  - Compliment de les expectatives.
- Activitats de l'escola.
  - Informació rebuda.
  - Durada de l'activitat.
  - Franja horaria.
  - La idoneïtat de l'espai.
  - La varietat musical i instrumental.



- La qualitat musical.
- La utilitat per l'alumnat.
- Valoració general.
- Avaluació
  - Mètode d'entrega (Gwido)
  - La periodicitat
  - L'interès dels continguts
  - La claredat i comprensibilitat del contingut
  - Valoració general.
- Comunicació escola-família
- Coneixement del sistema de beques i bonificacions
- Coneixement dels tallers trimestrals.

L'EMAL participa als Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona. Els CCI són un instrument de suport a l'avaluació i millora de la prestació i gestió dels serveis públics municipals i té com a objectius:

- Mesurar, comparar i avaluar resultats.
- Formar un grup de treball per intercanviar experiències.
- Impulsar la millora dels serveis.
- Proposar una metodologia de treball comuna que permeti comparar els serveis municipals dels ajuntaments participants.
- Arribar a un acord sobre uns indicadors comuns amb els quals poder comparar els serveis municipals.
- Formar un grup de treball concret que, de forma transparent, intercanviï els resultats dels indicadors entre els seus participants.